



COUVERTURE(S)

Contacts Direction Artistique

Mathilde BURUCOA et Thomas JUSTINE - 07 67 22 53 76

compagniecouvertures@gmail.com

Contact Chargée de Diffusion

Nathalie Héraut - 07 50 39 77 98

nh@lebonbec.com

Compagnie Couverture(s)

Association loi 1901

SIRET : 825 268 865 000 11

N° Licence : 2-1102151 / 3-1102152

Siège Social – Mairie de Livarot

Place Georges Bisson

14140 Livarot Pays d'Auge

Dirigeants de l'association

Président : Vincent LECOMMANDEUR

Vice-présidente : Rozenn BELLOCHE

Trésorière : Agnès CALAIS

Secrétaire : Agnès LANGLAIS

La Compagnie Couverture(s) est subventionnée et soutenue par



Couverture(s) comme celle sous laquelle des enfants iraient se réfugier, lampe torche à la main, pour se raconter des histoires, des contes et de grandes aventures.

Couverture(s) comme un voile levé, comme le masque du comédien mis puis retiré.

Mathilde Burucoa et Thomas Justine, se rencontrent en 2012 et commencent à travailler sur *Sannom* dont ils jouent la première en 2014, à Argentan. C'est la première aventure normande. Celle-ci continue quelques mois plus tard quand Mathilde écrit *Erable et Baudruche*, un conte philosophique commandé et mis en scène par Thomas. La pièce se joue en région parisienne et à Livarot puis en novembre 2017 à Orbec et Mézidon-Canon. Elle est aujourd'hui publiée aux éditions S-ACTIVE dans la collection *La Pomme qui rit*.

Souhaitant vivement quitter Paris, ils s'installent à Livarot en 2016 et décident d'y créer leur compagnie.



Il ne s'agit pas seulement d'un choix professionnel mais aussi d'un choix de vie. Mathilde et Thomas ressentent le besoin d'inscrire leur travail au sein d'une région qu'ils affectionnent particulièrement (Thomas est originaire de Saint-Martin-du-Mesnil-Oury dans le Calvados, et les vertes vallées du Pays d'Auge rappellent à Mathilde celles de son Pays basque natal) et avec laquelle ils souhaitent développer une dynamique culturelle chaleureuse, accessible et vivante. Il s'agit de vivre au sein d'un territoire pour lequel ils sentent l'envie de s'investir afin que l'art vivant, les questionnements et la rêverie qu'il apporte avec lui, rayonnent aux yeux du plus grand nombre. La Compagnie s'engage donc à jouer les premières de ses spectacles à Livarot et développe une série d'ateliers avec les écoles de la ville (école Saint Joseph en 2016, école des Rosiers en 2017 et 2018, collège Fernand Léger en 2018).

Quelques mois après sa création, en juillet 2017, la Compagnie répond à la commande de l'association Cosmos et crée le spectacle *Une patte avant l'autre*, fantaisie poético-théâtrale jouée au boulodrome et à la Médiathèque La Fabrique de Livarot dans le cadre des Insectivales.

Le 8 septembre 2017, Mathilde crée sa quatrième pièce, *Du vide sous les toits*, au Théâtre de Livarot. La pièce étant repérée par des personnalités tant artistiques que politiques, elle est en résidence au Théâtre de Lisieux en octobre 2017. Elle est ensuite sélectionnée au Centre Paris Anim Les Halles (dates en mars 2018) et sera reprise en avril prochain au TANIT théâtre de Lisieux ainsi qu'au lycée Paul Cornu de Lisieux le 13 novembre 2018. *Le Cœur des Caméléons*, cinquième création de la compagnie verra le jour en novembre 2019.

Les pièces que nous montons sont jusqu'ici des créations contemporaines, la Compagnie inscrivant son travail dans la volonté d'interroger des dynamiques sociales et culturelles actuelles. La figure du citoyen, de son engagement, de ses possibilités d'action sur lui et sur le monde qui l'entoure sont au centre des dramaturgies que nous créons. L'acte théâtral naît généralement d'un constat, d'un questionnement ou d'une impression sur une ambiance, une tendance perçues au quotidien qui influent notre manière d'être au monde.



Mathilde Burucoa

AUTEURE / METTEURE EN SCENE / COMEDIENNE / CHANTEUSE / GUITARISTE

Mathilde se forme en théâtre au conservatoire du XIXe arrondissement de Paris après dix ans d'études en chant lyrique, danses (classique et caractère) et guitare (classique et folk).

Elle joue entre autre sous la direction du duo Allio-Weber (dans le chœur d'*Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs*, théâtre Paris-Villette, 75), de Valia Boulay (sur un texte d'André Chedid), de Hafd Benotman (*Les Aimants*, Vingtième Théâtre et MPAA Saint Germain, 75) et plus récemment de Eric Louviot lors de la lecture de "De Vive voix" de Gaelle Josse au Théâtre de Lisieux.



Après sa rencontre avec Zenab Bassalah et Emmanuelle Péron en 2014 et la création du spectacle *Non-Lieu* (Festival de Arras, Festival Nanterre sur Scène, Théâtre Proscenium), la recherche au plateau devient une étape obligatoire dans son travail puisqu'elle permet au théâtre d'être le lieu de toutes les tentatives, un lieu unique pour jouer, expérimenter, éprouver l'existence, la nôtre et celle des autres. Pour Mathilde, le plateau devient le lieu de l'empathie, où l'équipe de théâtre veut essayer, épuiser, comprendre et interpréter une palette élargie de manières de penser.

Son travail d'auteure, de metteure en scène et directrice d'acteurs est influencé depuis ses débuts par sa passion pour la psychologie, la philosophie et la sociologie. La rencontre avec Giles Foreman en 2015 et les formations que Mathilde entame avec lui confirment ce type de travail dans lequel la première passion est le premier questionnement : mettre au plateau l'humain face au monde, son fonctionnement, ses mécanismes dans toute leur complexité.

Mathilde dirige la compagnie Couverture(s) avec Thomas Justine depuis sa création. Après *Sannom*, *Erable et Baudruche*, *Du Vide sous les Toits* et *Une patte avant l'autre*, *Le Coeur des Caméléons*, création 2019, sera sa cinquième pièce.

Thomas Justine

COMEDIEN / METTEUR EN SCENE / COMPOSITEUR / GUITARISTE

Guitariste autodidacte, Thomas a fondé plus d'une vingtaine de groupes de musique et a collaboré avec des artistes en France et en Afrique du Sud. Son diplôme d'ingénieur en poche, il décide de se professionnaliser dans la musique. Il se forme alors en composition et direction d'orchestre avec Vincent Bonzom, avec qui il fonde un quatuor à cordes.



Initié depuis l'âge de 9 ans, il retrouve le chemin du théâtre en intégrant la classe de Coco Felgeirolles en 2012 et s'y forme pendant 3 ans. Avec une dizaine d'autres comédiens de cette classe, il fonde la compagnie des *Trois Coups l'Œuvre* au sein de laquelle il joue *Les acteurs de bonne foi*, *Roméo et Juliette* et *On purge Bébé*.

Pratiquant de nombreux sports (sports collectifs, sports de combat), Thomas aborde le théâtre par le corps. Il se forme en biomécanique en collaborant avec Maroussa Leclerc et Nina Richard de la *Compagnie Suivez-moi jeune Homme (La Forêt)* d'Ostrovski jouée en Biélorussie et en France) ; il joue sous la direction de Gerold Schumann, dans *Trust*, de Falk Richter, au Théâtre 95, projet pour lequel il crée et interprète aussi la partition musicale ; avec Malik Rumeau, il aborde le yoga et les techniques de mouvement Lecoq, puis interprète le rôle de Don César dans sa mise en scène de *Ruy Blas*, de Victor Hugo aux théâtres de Corbeil-Essonnes, Morsang-sur-Orge et au Théâtre Douze.

C'est en jouant le rôle de Constantin dans *Sannom*, monologue écrit et mis en scène par Mathilde, qu'il découvre et explore les dimensions psychologiques et émotionnelles des personnages pour une recherche de complexité et de sincérité de jeu.

Thomas dirige la compagnie Couverture(s) avec elle depuis sa création.

En dehors du plateau, il met en scène *Erable et Baudruche*, deuxième projet de la Compagnie, et anime des ateliers de théâtre aux alentours de Livarot, pour des publics divers. Cette année, il monte *Le Médecin malgré lui*, avec les adultes amateurs de la MJC de Vimoutiers.



Les Spectacles

« SANNOM » raconte la dernière soirée d'un homme qui a décidé d'en finir. Convaincu qu'il a raté sa vie, que comparé aux autres il a manqué des étapes, loupé des opportunités, que socialement et professionnellement il aurait dû faire beaucoup mieux, il décide de réussir sa mort, « au moins ça, vu (qu'il) a rien fait du reste ».

Loin d'être triste, le texte se construit comme une lettre dans laquelle il explique la noblesse de son geste et la fierté qu'il tire de ce projet, son projet, le premier qu'il met véritablement en œuvre du début à la fin.

Le manque dont il parle serait-il là ? Dans un monde où il subit l'idée que l'on se fait de la réussite sociale, le personnage de SANNOM découvrira que l'humain est créateur, et que c'est dans la création qu'il s'accomplit, qu'il se réalise, qu'ainsi, il existe.



SANNOM a vu le jour dans la Chapelle Saint Roch à Argentan (Normandie) en mars 2015 puis a été repris en octobre 2015 à la MJC de Neuilly sur Seine (92).

Une pièce écrite et mise en scène par Mathilde BURUCOA

Interprétée par Thomas JUSTINE

Mise en lumière par Ruddy FRITSCH

Durée – 55 minutes

Temps de montage scénographie – 15 minutes

Vous pouvez nous contacter pour toutes demandes relatives au spectacle (dossier de communication) ou à sa fiche technique son et lumière



Erable et Baudruche

Erable et Baudruche se rencontrent un matin de terrible tempête. La rencontre est électrique puisque chacun envie la vie de l'autre : Quand Erable voudrait voyager, Baudruche voudrait échapper au mouvement perpétuel du ballon qu'elle est. De la frustration sont nés l'aigreur pour l'un, l'épuisement pour l'autre et chacun aspire à d'autres horizons sans savoir comment y accéder.

Ce conte philosophique raconte l'histoire d'un ballon de baudruche, d'un vieil arbre et d'un Grouidibi (petit écureuil ultra intelligent) qui découvrirent qu'à travers des histoires inventées, racontées, du coin du feu jusque sur les planches de théâtre, le rêve et l'évasion étaient les clés qui nous permettaient de défier les limites du réel.



La pièce créée en 2016 dans une version courte à Cergy Pontoise (95) fut ensuite jouée dans sa version longue en Janvier puis en mars 2016 à Livarot (14).

Elle a été reprise le 18 novembre 2017 à Orbec et le 19 novembre 2017 à Mézidon-Canon.

Une pièce écrite par Mathilde BURUCOA

Mise en scène par Thomas JUSTINE

Mise en lumière par Ruddy FRITSCH

Avec Constance GUIOILLIER, Nicolas STARK-NESJOUA et Louis GEROME

Durée de la version longue – 1h

Durée de la version courte (scolaire) – 35 minutes

Temps de montage scénographie – 15 minutes

Nous pourrions vous faire parvenir dossier de communication, complément de dossier (avec commentaires de spectateurs, photos et extraits de texte) ainsi que la fiche technique du spectacle sur simple demande.

Du Vide sous les Toits

Agathe, Nora et Louis ne se connaissent pas avant de vivre ensemble.

Au sein d'un laboratoire désaffecté, ils reconstruisent un lieu de vie isolé du monde, coupé du flux continuuel d'information, de sons et de mouvement qui s'y déverse.

Une quatrième les rejoint. Le lieu et les coutumes l'attirent. Elle s'y plaît. S'y guérit.

Le temps passe.

Mais voilà qu'elle doute

Ne devrait-il y avoir que ça ?

Edenne doute.

Dans un monde qui donne l'impression que tout, sur son sol, demande à être sauvé, vivre pour et entre soi est-il un droit ?

Du Vide sous les Toits interroge la possibilité, l'utilité et la nécessité de l'engagement responsable de tout un chacun face au monde.



Création le 8 septembre 2017 au Théâtre de Livarot.

En résidence au Théâtre de Lisieux en octobre 2017

Dates à venir : Les 29 et 30 mars 2018 au Centre Paris Anim les Halles (Paris 01)

Le 20 Avril 2018 au Tanit théâtre de Lisieux

Le 13 novembre 2018 au Lycée Paul Cornu de Lisieux

Une pièce écrite et mise en scène par Mathilde BURUCOA

Mise en lumière par Ruddy FRITSCH

Avec Noémie FOURDAN, Estelle GRACZYK, Margot REMINIAC,

Thomas JUSTINE et Nicolas STARK-NESJOUA

Durée – 1H30



Une Patte avant l'Autre

*Une colonie d'insectes revient sur les terres de ses ancêtres après un exil de plusieurs dizaines d'années.
Les discours de bienvenue sont de mises.*

Pour les remerciements, on désigne une petite abeille et son ami scarabée.

Emue par un tel accueil, la petite abeille se laisse embarquer par les souvenirs et les anecdotes que lui racontait sa grand-mère sur cette terre quittée il y a des années.



Une patte avant l'autre est une fantaisie poético-théâtrale qui aborde les thèmes de la tolérance face à la différence en amitié comme en amour. Le spectacle se veut dynamique : les deux personnages se passent la parole d'un bout à l'autre de la salle de spectacle. Il se veut aussi spontané, proche du public parmi lequel les deux narrateurs n'hésitent pas à se frayer un chemin pour raconter leurs aventures.

Une patte avant l'autre a été créé le 15 juillet 2017 au Boulodrome de Livarot (en extérieur) suite à une commande du Collectif Cosmos pour le festival Les Insectivales de Livarot.

Suite au succès de la première, le Collectif Cosmos a souhaité refaire jouer le spectacle, en intérieur cette fois, à la Médiathèque de Livarot, le 25 août 2017.

Date à venir : 13 mars 2018 à 13h00 au Lycée Paul Cornu de Lisieux

La Compagnie Couverture(s) a souhaité créer une forme qui puisse être jouée partout, dans les théâtres mais aussi dans des jardins, des lieux privés et des écoles.

Le décor minimaliste de la pièce, facile à transporter, s'inscrit dans cette démarche.

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par Mathilde Burucoa et Thomas Justine

Durée – 40 minutes

Temps de montage et d'installation – 2H

Nous pourrions vous faire parvenir le dossier de communication
et la fiche technique du spectacle sur simple demande.

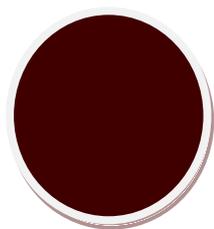




Les Ateliers

Après des ateliers théâtre en région parisienne, la Compagnie a souhaité continuer son **travail de transmission**. Depuis 2016, nous menons donc des ateliers en Normandie au sein de **diverses structures**.

La Compagnie propose plusieurs formules d'**ateliers qui s'adaptent aux besoins et envies des structures** avec lesquelles elle travaille.



2016

Ateliers découverte au sein de l'Ecole des Rosiers (deux séances d'une heure chacune qui ont suivi une représentation scolaire de *Erable et Baudruche* en mars 2016)

- Initiation au conte / travail sur le lâcher prise corporel et émotionnel

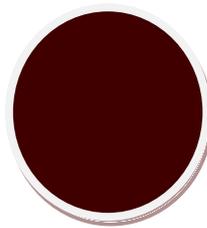
Ateliers périscolaires dirigés à l'Ecole des Rosiers tous les vendredis

- Travail continu sur le lâcher prise corporel et émotionnel / Comment inventer et mettre en jeu une courte histoire.

Atelier initiation au sein de la MJC de Vimoutiers dans le cadre des vacances scolaires. Deux heures d'atelier lors d'une matinée / une vingtaine d'enfants.

- Travail sur le lâcher corporel et émotionnel / Comment inventer et mettre en jeu une histoire avec restitution en fin d'atelier

2017



Ateliers périscolaires dirigés à l'Ecole des Rosiers tous les vendredis

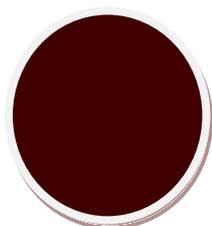
- Travail continu sur le lâcher prise corporel et émotionnel / Comment inventer et mettre en jeu une courte histoire.

Ateliers au sein de la MJC de Vimoutiers dans le cadre des vacances scolaires. Suite du travail amorcé en 2016. Quatre jours d'ateliers / deux heures par jour.

- Travail autour de l'œuvre *Les Habits neufs de l'empereur*. Mise en scène du conte, travail sur le personnage du conteur. Restitution publique du travail au terme des quatre jours.

Ateliers pédagogiques menés au sein de l'Ecole des Rosiers / Quatre projets pour quatre classes / une heure d'atelier par semaine et par classe.

- Les thèmes des ateliers ont été décidés en collaboration avec les maîtres et maîtresses en rapport avec le **programme étudié à l'école**. Les ateliers se sont déroulés sur deux mois de février à avril 2017 et ont donné lieu à une **représentation** devant plusieurs classes de l'école.
- ➔ Ateliers menés sur la biodiversité / les contes des origines / les contes sur les princes et princesses oubliés et/ou méconnus.



2017-2018 (ateliers mis en place dès septembre 2017)

Ateliers pour enfants dirigés à la MJC de Vimoutiers (le mercredi de 16h à 18h)

- Montage de scènes écrites à partir d'improvisations et interprétées par de jeunes comédiens entre 8 et 13 ans

Ateliers pour adultes dirigés à la MJC de Vimoutiers (le jeudi de 18h30 à 20h30).

- Montage du *Médecin malgré lui* de Molière

Ateliers au sein du Collège Fernand Léger menés en janvier et février 2018.

- Etude et mise en scène de plusieurs scènes du répertoire de Molière (scènes choisies avec les professeurs du collège dans le cadre du programme de français de 5^e). Trois classes, neuf ateliers de deux heures en tout

Ateliers pédagogiques menés au sein de l'Ecole des Rosiers / Quatre projets pour quatre classes / une heure d'atelier par semaine et par classe (mai et juin 2018).

- Ateliers sur le thème de l'eau. Ecriture de saynètes interprétées par des élèves de CP, CE1 et CE2

